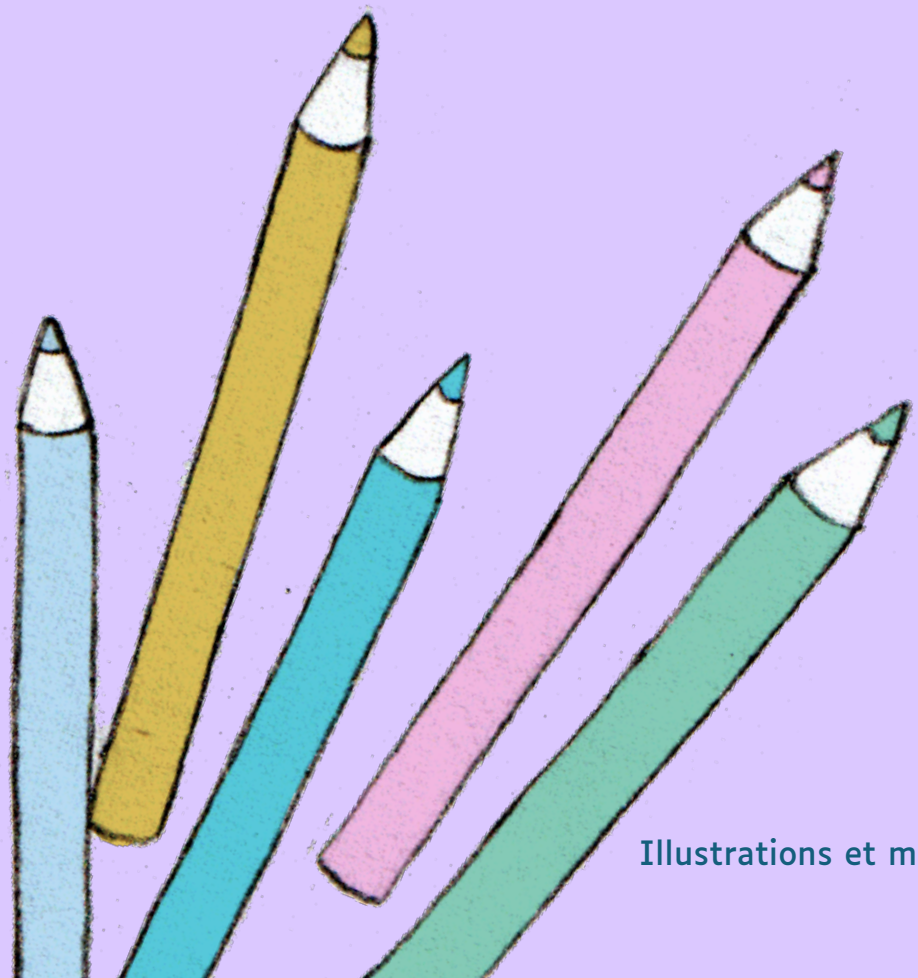
VDP
VOIR DE PRÈS

LES LIVRES ACCESSIBLES EN GRANDS CARACTÈRES

Bac 2027







Illustrations et maquette : Laurianne Lefranc

Sommaire

04 Pour l'égalité des droits et des chances

05 Œuvres au programme du bac de français 2027

06 **La poésie du XIXe au XXIe siècle**

08 **La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle**

10 **Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle**

12 **Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle**

14 À propos des livres en grands caractères

16 Luciole, un outil précieux !

17 Un catalogue, des ressources

19 Quand lire rime avec plaisir

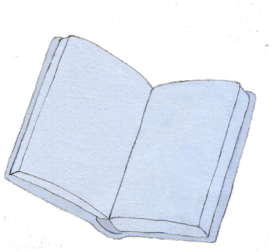
21 Le Label Grands Caractères / Lisibilité – Accessibilité

22 Les + à découvrir sur notre site

23 Conditions générales de vente

Pour l'égalité

des droits et des chances



Proposer des livres adaptés aux besoins spécifiques de chacun, c'est contribuer à l'égalité des droits et des chances.

Les lycéens qui ont des difficultés pour lire en raison d'un handicap ou d'un trouble des apprentissages doivent pouvoir accéder aux œuvres recommandées ou prescrites durant leur parcours scolaire.
C'est pourquoi, chaque année, les éditions Voir de Près veillent à proposer l'intégralité des œuvres qui sont au programme du baccalauréat de français dans un format adapté à leurs besoins.



Œuvres au programme

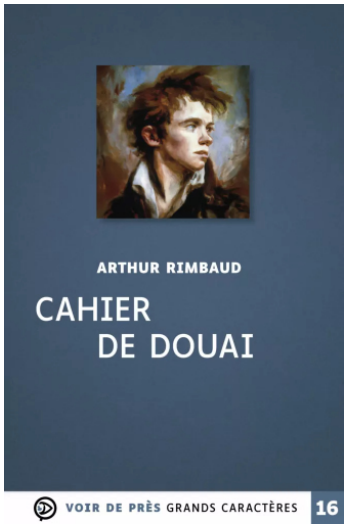
du bac de français 2027



Le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de première : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle, la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle, le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle, le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle. Chacun des objets d'étude associe une œuvre (ou une section substantielle et cohérente d'une œuvre) et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique. Le programme national de douze œuvres, renouvelé par quart tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.

Les œuvres et les parcours diffèrent parfois entre la voie générale (VG) et la voie technologique (VT).

La poésie
du XIXe au XXIe siècle

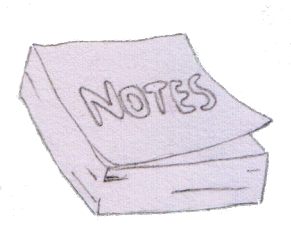


Cahier de Douai

Arthur Rimbaud

96 pages • 16 €
ISBN : 978-2-37828-591-3
Typographie : Luciole **16 pt**
Édition de référence : Folio+ Lycée

Parcours : La poésie, la nature, l'intime





La Rage de l'expression

Francis Ponge

232 pages • 22 €

ISBN : ISBN : 978-2-37828-590-6

Typographie : Luciole **16 pt**

Éditeur de référence : Gallimard

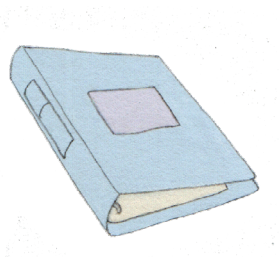
Édition de référence : Folio+ Lycée

Parcours : Dans l'atelier du poète



Mes forêts

Hélène Dorion



192 pages • 21 €

ISBN : ISBN : 978-2-37828-589-0

Typographie : Luciole **16 pt**

Éditeur de référence : Bruno Doucey

Parcours : La poésie, la nature, l'intime

La littérature d'idées

du XVIe au XVIIIe siècle

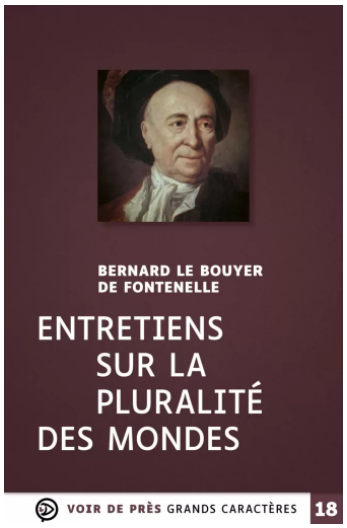


Discours de la servitude volontaire

Étienne de La Boétie

144 pages • 18 €
ISBN : 978-2-37828-811-2
Typographie : Luciole **18 pt**
Éditeur de référence : Gallimard (traduction)
Édition de référence : Folio+ Lycée

Parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté



Entretiens sur la pluralité des mondes

Bernard Le Bouyer de Fontenelle

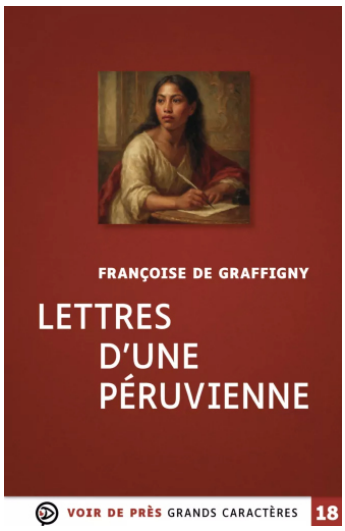
264 pages • 22 €

ISBN : 978-2-37828-812-9

Typographie : Luciole **18 pt**

Édition de référence : Folio+ Lycée

Parcours : Le goût de la science



Lettres d'une Péruvienne

Françoise de Graffigny

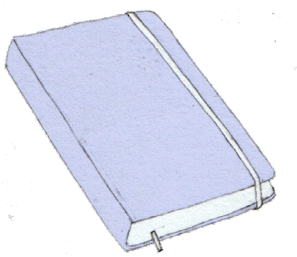
324 pages • 23 €

ISBN : 978-2-37828-813-6

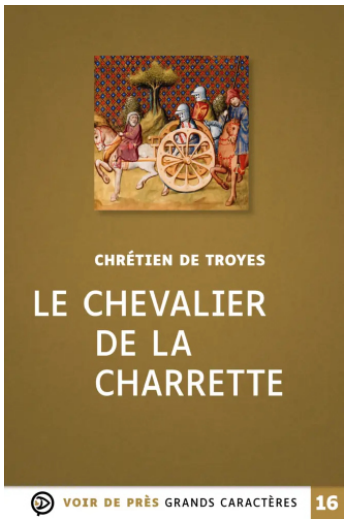
Typographie : Luciole **18 pt**

Édition de référence : Folio Plus Classiques

Parcours : « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux »



Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle



Le Chevalier de la charrette (édition bilingue)

Chrétien de Troyes

584 pages • 28 €

ISBN : 978-2-37828-887-7

Typographie : Luciole **16 pt**

Éditeur de référence : Gallimard (traduction)

Édition de référence : Folio+ Lycée

Parcours (VG) : Le roman et l'invention de l'amour

Parcours (VT) : Héroïsme et amour



Pluie et vent sur Télumée Miracle

Simone Schwarz-Bart

432 pages • 26 €

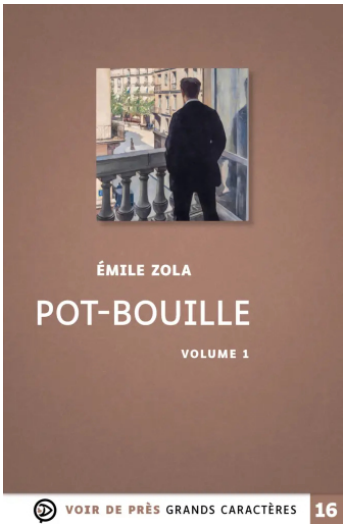
ISBN : 978-2-37828-889-1

Typographie : Luciole **16 pt**

Éditeur de référence : Seuil

Édition de référence : Point Seuil

Parcours : Tisser les mémoires, habiter le monde



Pot-Bouille

Émile Zola

872 pages (2 volumes) • 49 €

ISBN : 978-2-37828-888-4

Typographie : Luciole **16 pt**

Édition de référence : Folio Classique

Parcours (VG) : Dévoiler les rouages de la société



Thérèse Raquin

Émile Zola

424 pages • 26 €

ISBN : 978-2-37828-890-7

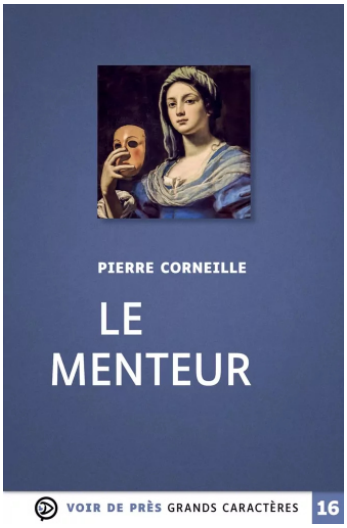
Typographie : Luciole **16 pt**

Édition de référence : Folio Classique

Parcours (VT) : Anatomie des passions

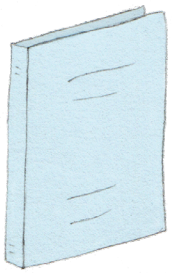
Le théâtre

du XVIIe au XXIe siècle



Le Menteur

Pierre Corneille



200 pages • 20 €

ISBN : 978-2-37828-651-4

Typographie : Luciole **16 pt**

Édition de référence : Folio+ Lycée

Parcours : Mensonge et comédie



On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset

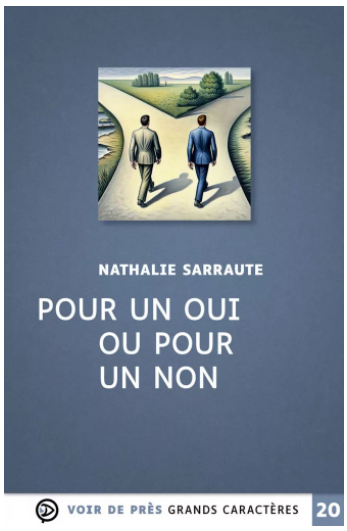
152 pages • 18 €

ISBN : 978-2-37828-652-1

Typographie : Luciole **16 pt**

Édition de référence : Folio+ Lycée

Parcours : Les jeux du cœur et de la parole



Pour un oui ou pour un non

Nathalie Sarraute

72 pages • 15 €

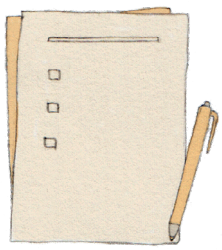
ISBN : 978-2-37828-653-8

Typographie : Luciole **20 pt**

Éditeur de référence : Gallimard

Édition de référence : Folio+ Lycée

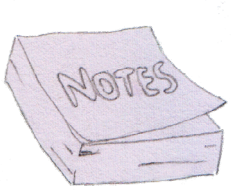
Parcours : Théâtre et dispute



À propos des livres en grands caractères



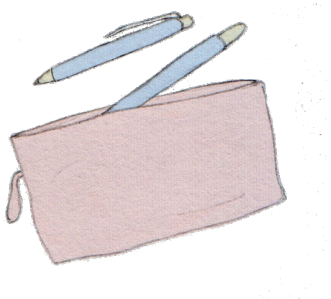
Un éditeur de livres en grands caractères sélectionne des œuvres parues ou à paraître, il en acquiert les droits auprès des éditeurs d'origine – sauf si elles sont tombées dans le domaine public – puis il les réédite avec une mise en page spécifique, dans leur intégralité, sans aucune modification ni coupure du texte.



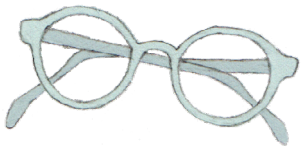
Un livre en grands caractères, c'est un livre dont la mise en page, entièrement recomposée, respecte des critères bien définis qui améliorent l'accessibilité à la lecture : une police de caractères sans empattements et agrandie (16 pt minimum), des interlignages importants, des espaces optimisés et réguliers entre les lettres et entre les mots, un contraste fort, une encre mate, un papier opaque et léger. Les livres en grands caractères sont donc plus gros que ceux d'origine, mais ils restent légers et maniables grâce au papier choisi et à une fabrication soignée.

Les ouvrages qui sont initialement volumineux deviennent, en grands caractères, des ouvrages en 2 volumes.
Les tailles de caractères utilisées sont principalement : 16 pt, 18 pt, et 20 pt. Les ouvrages sont proposés dans l'une ou l'autre de ces trois tailles, mais pas dans les trois. À une exception près : quelques titres (très peu) sont proposés en deux tailles de caractères : une première version en 18 pt ou 20 pt, et une seconde en 25 pt.

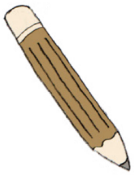
Les livres en grands caractères sont pensés et conçus pour les lecteurs malvoyants. Toutefois, leur finalité étant de diminuer ou supprimer les obstacles afin de faciliter la lecture (lettres, mots et lignes bien distincts pour un déchiffrement fluide), ces ouvrages aident d'autres lecteurs qui ont des difficultés pour déchiffrer les lettres et les mots. Ces livres sont donc également utiles, facilitants ou indispensables en cas de dyslexie, de troubles de l'attention, de fatigue (maladie, convalescence, rééducation…), ainsi que pour l'apprentissage du français langue étrangère.



Luciole :
un outil précieux !



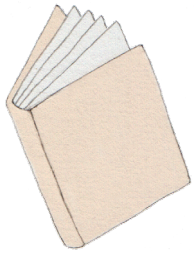
Depuis 2020, nous utilisons la **typographie Luciole** qui a été spécialement conçue pour les lecteurs ayant une déficience visuelle. Cette typographie s'est avérée si performante que les titres, destinés à rester dans notre catalogue qui ont été publiés avant Luciole, ont été remis en page depuis.



Les retours d'expérience semblent unanimes : **Luciole est une typographie avec une lisibilité remarquable, dont l'accessibilité a un caractère universel**, bien au-delà des situations de déficience visuelle. Par ailleurs, cette police de caractères, qui a été conçue dans un esprit de service public, est gratuite et facile à installer.

Tous **les enseignants qui ont besoin de produire des documents accessibles** peuvent donc s'en emparer à leur tour : https://luciole-vision.com

Un catalogue, des ressources



L'éditeur ou l'édition de référence : L'ensemble des titres proposés dans ce catalogue sont donc des éditions dérivées d'œuvres déjà publiées.

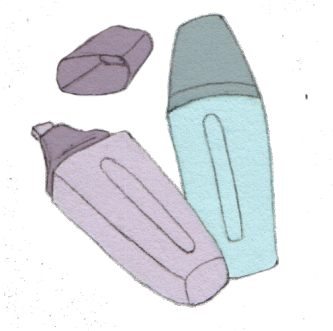
Pour chaque titre du catalogue, l'éditeur ou l'édition de référence est renseigné, ce qui permet aux enseignants et à tous :

- d'identifier immédiatement l'éditeur auprès duquel les droits de l'œuvre ont été acquis,
- d'accéder alors facilement aux dossiers pédagogiques mis à disposition par l'éditeur lorsqu'il y en a,
- de savoir, pour les œuvres du domaine public (DP) qui sont disponibles chez divers éditeurs, quelle édition a servi de référence pour les vérifications et corrections de l'édition en grands caractères (car il y a parfois des différences notables d'une édition à l'autre).

À noter toutefois que pour les œuvres du domaine public, les préfaces et appareils critiques de ces éditions de référence ne sont jamais repris.

Les recueils : certains livres des catalogues rassemblent soit plusieurs titres édités indépendamment les uns des autres, soit une sélection d'histoires courtes, de nouvelles, de contes ou de fables. La liste détaillée est toujours renseignée. Quand l'édition de référence n'est pas renseignée, c'est qu'il s'agit d'une création Voir de Près rassemblant des textes du domaine public.

Pour accéder aux résumés ou toute autre information non précisée dans les catalogues scolaires, il suffit de cliquer sur le visuel de couverture du livre.



Quand lire rime avec plaisir



Bien évidemment, avec leurs caractères agrandis et leurs mises en page très aérées, les livres en grands caractères sont gros. Et, très logiquement, plus la typographie est de grande taille, plus la pagination augmente par rapport à l'édition d'origine.

Le volume des livres est aussi accentué par le papier utilisé pour leur fabrication. En effet, quoique très léger, ce papier dit « bouffant » est épais, ce qui augmente nettement le volume des livres. Mais il offre l'indispensable opacité capable de supporter les impressions obligatoirement très contrastées.

Des gros livres, donc, qui peuvent impressionner et parfois décourager les lecteurs.

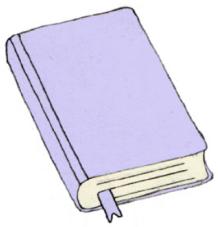
Mais ce qui semble être un inconvénient est un réel atout !

Car certes il y a beaucoup de pages, mais ces pages se lisent facilement et vite !

Alors n'hésitez pas à encourager les récalcitrants à faire le

premier pas, ils risquent fort de se surprendre eux-mêmes ! Quelle fierté après, pour des lecteurs trop souvent habitués à associer la lecture à une épreuve, d'avoir pu dévorer sans souffrances, avec plaisir même, 20 pages, 60 pages, 200 pages, et plus encore ! C'est tellement valorisant !

Lire en grand, c'est plus facile.
Avec les livres en grands caractères,
Lire rime avec plaisir !



Le Label Grands Caractères

Lisibilité – Accessibilité

Le Label Grands Caractères / Lisibilité – Accessibilité permet à tous, y compris à ceux qui ne sont pas formés à ces problématiques, de disposer d'un repère fiable pour distinguer les livres en grands caractères parfaitement adaptés à la malvoyance de ceux qui ne le sont pas.

Car il ne suffit pas d'agrandir la police de caractères pour rendre un ouvrage accessible ; il faut respecter un ensemble de paramètres. Or, l'intitulé « livre en grands caractères » abrite des réalités très contrastées en termes d'accessibilité, avec certains ouvrages qui demeurent illisibles pour les lecteurs et peuvent les décourager en leur laissant croire que « même avec un livre adapté en grands caractères, ils n'arrivent pas à lire ».

Sur notre site, il suffit de cocher le filtre pour actionner la sélection. L'intégralité de nos ouvrages publiés avec la typographie Luciole ont été labélisés, soit l'essentiel de notre fonds et la presque totalité des ouvrages pour la jeunesse et des classiques.

Les ouvrages parus avant septembre 2020, réalisés avec la police de caractères bâton Helvetica demeurent très lisibles, toutefois ils n'ont pas été labélisés car cette typographie qui n'a pas été conçue spécifiquement pour la malvoyance est moins performante.
Plus d'informations au sujet du label sur le site Les Amis des Grands Caractères, l'association à l'initiative de ce label.

Les + à découvrir sur notre site

- Les fiches de présentation complètes de chaque livre à consulter et télécharger.
- Des pages à télécharger pour tester les typographies et les différentes tailles.
- Des filtres pour sélectionner les ouvrages selon les tailles de caractères, les âges, les genres, etc.
- Des ressources pour tous ceux qui veulent mieux comprendre les éditions en grands caractères.
- Les catalogues généraux (jeunesse et adulte) à feuilleter et/ou télécharger.
- Des actualités.

Conditions générales
de vente

Pour commander nos livres, plusieurs possibilités :

- Vous commandez sur notre site en vous connectant ou en créant un compte client.
- Vous nous envoyez votre commande par mail à contact@voir-de-pres.fr
- Vous commandez par correspondance à l'aide du bon de commande jeunesse à télécharger sur notre site.

Les acquisitions faites par les bibliothèques et les CDI qui sont destinées au prêt peuvent bénéficier de 9 % de remise.

Les acquisitions faites par les centres médicaux-sociaux peuvent bénéficier de 5 % de remise.

Les règlements se font par virement, chèque, carte bleue, mandat administratif.

L'expédition se fait sous 24 à 48 heures.

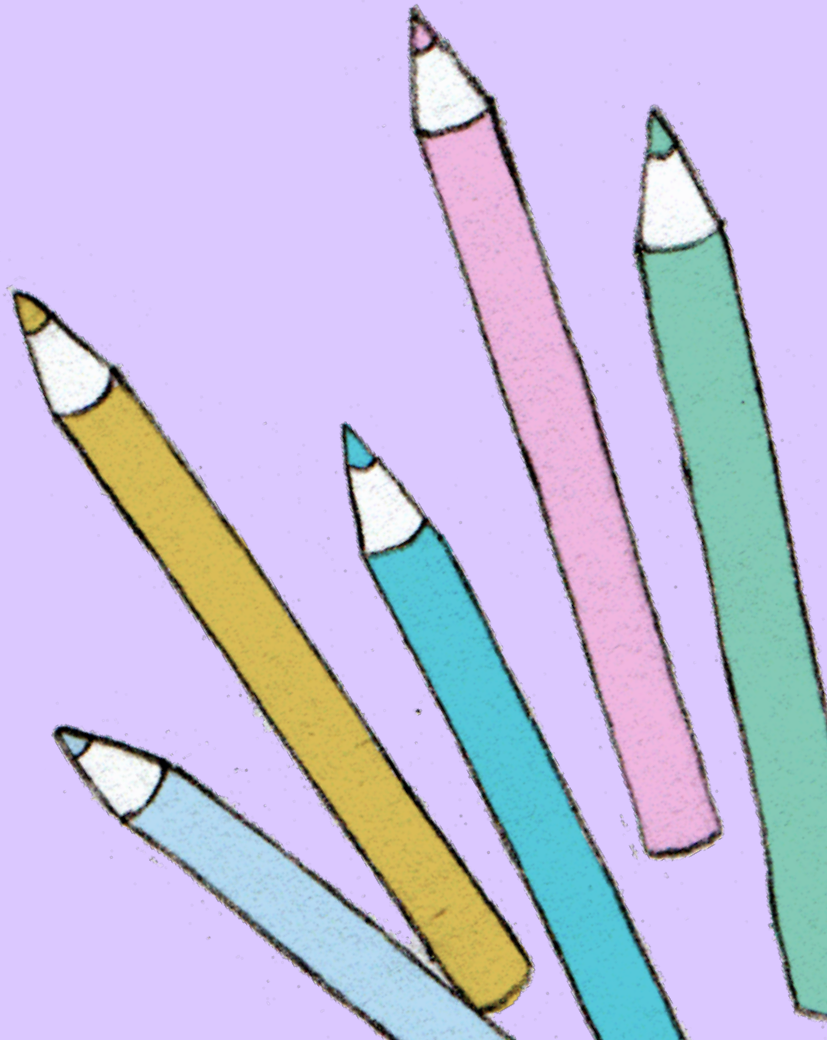
Les frais de port en France métropolitaine :

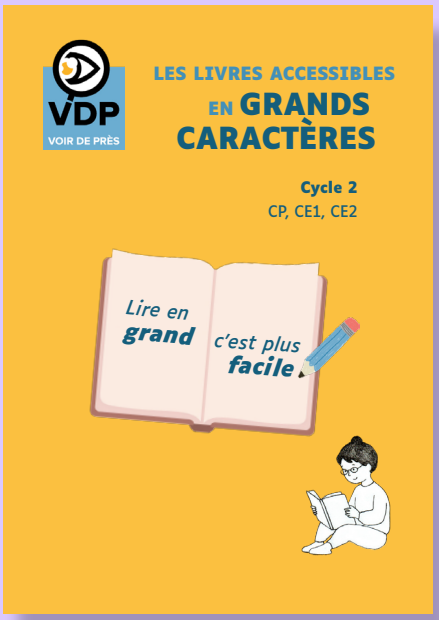
• POUR LES PARTICULIERS : un forfait de 6 € est demandé pour toute commande inférieure à 45 € TTC. Au-delà de 45 € TTC d'achat, les frais de port sont de 0,01 €.

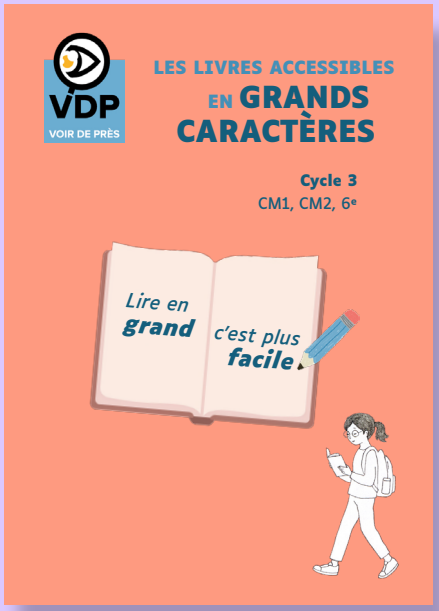
• POUR LES BIBLIOTHÈQUES, LES CDI ET LES CENTRES MÉDICAUX-SOCIAUX : un forfait de 7 € TTC est demandé pour toute commande inférieure à 90 € TTC. Au-delà de 90 € TTC d'achat, les frais de port sont offerts.

Les frais de port hors France métropolitaine sont établis sur devis.

Des questions ? Notre équipe vous répondra au 01 80 83 97 90 ou à contact@voir-de-pres.fr









POUR L'ÉGALITÉ DES DROITS ET DES CHANCES PROPOSONS DES LIVRES ACCESSIBLES

